

“ஈழ விடுதலைக்கான இறுதிப்போர் தொடங்கியிருக்கிறது; இளைஞர்கள் அவைவருடைய முழு நேர யுகத்திற்கு தயாராக இருக்க வேண்டும்; குடும்பத்தின் துணைப் பட்டியில் இருக்க வேண்டும்; துணிவற்றவர்கள் உங்கள் உடமைகளை, ஆற்றியனிடம் பறிவாட்டுப்பதா அல்லது துணியை வரவழைத்துக் கொள்வதா என்று சித்தித்து முடிவு செய்கிறீர்கள்; நான் மெடைப்பேச்சு

இயக்கம் அனுமதிக்குமா!” என ஒன்றிப்பே ஒன்றாகவே விடைய சொல்ல வேண்டும். தட்டிக்கழித்து அவர் என்ன சொல்கிறதென்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பரிட்சை நடப்பதென்பது சாத்தியமற்றதொன்றாகும். அப்படி நடந்தாலும் சிறந்த பரிட்சை பெற்றுக் கொள்ளப் பெறுமென்ற பரிட்சை எழு

ளாக்கி கொடுப்பதில் ஆசிரியரின் பங்கு முக்கியமானது என்பதில் அபரூப அசையாத நம்பிக்கை. வெறுமனே அரசு உறுதியுறுத்தியும் கொள்கையை உருவாக்க நினைக்கும் ஆசிரியனாக அவர் இருக்க வேண்டும். பாடசாலை விட்டு விட்டு திரும்பும் பாகையில் கணினி சமூகமில்லாததாய்விட்டிருப்பதால் அந்த சென்ற விடுதலைக்கு அவரது வழிமாறியிருப்பது ஒரு திட்டியும் தவறாமல் மட்டுமே. சமீப கருணா யாழ். பல்லைக்கழகத்தில் முதலாண்டு மாணவனாக இருந்தான் விடுதலைக் கால வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். நேரிறையதின் நடைபெற்ற அந்த தளபதியின் பேச்சு கருணையும் பெரிதும் பாதித்திருந்தது. அதனால் தாயிடம் களத்திற்குச் செல்ல அனுமதி கேட்டிருந்தான் முதலில் ஒரு மகனான இராணுவ முகாம் தகர்ப்போன்றில் கொடுத்த தாயாதனால் பதில் ஏதும் பேசாது நீண்ட நேரம் மௌனமாக இருந்தான். மௌனத்தின் முடிவில் சிலவாசத்தின் அவனது வாயினின்றும் வெளிப்பட்டது “உன்னை நான் தடுத்தேன்; சகலாப் பினைகளையும் இறுதியை படிக்கவைத்தேன்; எல்லா நம் தகுதியுடனும், தம்மும் பார்த்துடனும் இயக்கவரை இயக்கப் பணியில் ஈடுபடுகின்றனர்; ஒரு கொண்ணன் இராணுவ முகாம் தகர்ப்பில் போய்விட்டான்; நீயும் படிப்பு முடிந்த இயக்கத்துக்குச் சென்றால் உன்னைப் படிக்கவைக்க வில்லை” என்ற அவனை என்னைக் காதலித்தான்; ஆனால், உன் விருப்பம் எப்படியோ அப்படியே செய்” என்றார். கருணா கதிகைக்குள் காலைப் போட்டுக்கொண்டு நீண்ட மௌனத்தின் எதிர்பா ஆழமாக சித்தித்துக்கொண்டிருந்தான் நேரிறைய கட்டத்தின் கொடுக்கப்பட்ட காலகெட்டு விறகு ஒரு மணித்தியாலமே இருந்தது. தனிசமமான சிரியரின் கடைசிகளைப் பார்த்து அப்பாச்சி

வாக வெளியேறினான். “புவி களை சாய்த்தாலும் ஏந்தும் துவக்குகே சாய்” என்று பாரதி உத்திரவில் பாடியுள்ள கொண்டிருப்பது கருணாவின் காதலில் மெதுவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க நடித்துக்கொண்டேயிருந்தான். நான்கு மணிப்பனவில் நேர்மையினம்பெரிபதென்பதிராணுவ வன்முறைப்போன்ற சந்தைப்பட்டத்தடியில் நிறுத்த கொண்டிருந்தார். இருபது இளைஞர்கள் வரை வண்டி பைச் சுற்றி நின்றனர், அந்த சிரிய கிராமத்தின் இளைஞர்களிடம் பெரும்பகுதி அவர்களை வலம் அவற்றினுள்ளும் பாதிப்பேர் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களாக காணப்பட்டனர். சில நிமிட நேரத்தில் அவை வரும் வண்டியின் ஏறினர். அவர்களுள் மிக உயரமாக கருணா காட்சியளித்தான்; வண்டி பாசறை நோக்கி புறம்பட்டி தயாராகியது; பனர் வாழ்த்துக்களில் வழியனு

ப்ப வந்திருந்தனர். கருணாவின் அண்ணன்மாரும் அக்கு நின்றிருந்தனர். கருணாவின் அண்ணன்மாரிடம் சிலவாசத்தின் கேள்வி. “அம்மா விடம் சொல்லுங்கோ கலைப்பட வேண்டாமென்ற; நீங்கள் அம்மாவைக் கலைப்படாது பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்; சித்தப்பா புலிசனாகச் சேர்ந்துவிட்டாரென்று பாரதியிடம் சொல்லுங்கள்.” தனிசமமான சிரியரின் நேருக்கே இனப்பிரியாத வேதனை ஏற்பட்டது. பல்லைக்கழகப் படிப்பையும் மறந்து புறம்பும் தன் தம்பியின் உணர்வுகளை நினைத்தப்போது பெருமீதமேற்பட்டது. வண்டி புறம்பட்டி தொடங்கியது. “சேர்; போய்வருகிறோம்; போய்வருகிறோம்” என்று மாணவர்கள் கையசைத்த கூறிய வார்த்தைகளையும் நேருக்கே மறந்து கண்ணீர் மல்க மௌனமாக நின்றார் தனிசமமான சிரியர்.

நம்பிக்கைப்

பயணம்

நடந்ததுவதாக கருதிவிடாதீர்கள்; உங்களது தாய் மனைவி, பிள்ளைகளை காக்க, மனைவியை மீட்க, ஆயத்தமாகுங்கள்; இன்று ஒருநாள் உங்களுக்கு சித்திக்கு அவசரம் தருகிறேன்” என்று அந்த தளபதி பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

சிறியகிராமமாயினும் சில களங்களையெல்லாம், சிப்பாய் எனத் திகழும் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்துக் கிராமவாசிகள் அதுவும் ஒன்று மக்களிடம் சந்தைக்கட்டத்தில் இக்கட்டம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. பாடசாலை மாணவர்கள், பல்லைக்கழக மாணவர்கள், சமுதாயவாசிகளும், வேலைபற்று அலையும் இளைஞர்கள் எனப் பலவற்றப்பட்டவர்களும் அங்கே கூடிநின்றனர். அந்த தளபதியின் உணர்வுகள் பேச்சு பலரை சந்திக்கவைத்தது. துணைப்பட்டத்தில் செருவதற்கான பெயர்ப்பட்டியல் உடனே தயாராக தொடங்கியது. பனர் முந்தியடித்தக் கொண்டு தமது பெயர்களைப் பதிவுசெய்து கொண்டனர். தளபதியின் முகம் மலர்ச்சி கொண்டது. “இளைஞர்கள் இன்று சித்திக்கு நாளைய பிறித்க்கு புறப்படத்தயாராகுங்கள்” என்று கூறிக் கட்டத்தின் முடித்துக் கொண்டார்.

இளைஞர்கள், மாணவர்கள், மனைவிகள் ஆகியவர்கள் அனைவரையும் ஒருவித கருகற்பு காணப்பட்டது. விதி ஓங்குகளையும். மறநிழல்களையும் பெருமுதுபோல நிறைபங்குளாக்கிந்த சில இளைஞர்கள் மெல்ல நழுந்ததொடங்கினர். மாணவர்களின் பனர் ஆங்காங்கு கூடிவந்து குதகைத்தனர் அவர்களிலும் சிலர் உங்கிருந்து விலகினர். ஒரு நாளுண்டி நாளையதொன்றை சித்திக்கு முடிவுசெய்ய வாய் என்றென அனைவரும் கலைத்தனர். துணைப்பட்டத்தில் செருவதற்கான பட்டியல் மட்டுமே முழுமைபாச தயாராகியிருந்தது.

மறநாள் காலைவீடு பாடசாலைக்குள் நுழைந்த தனிசமமான சிரியர் மாணவர்கள் மத்தியில் ஒருவித பரபரப்பு திரும்பதை அவதானித்தது கொண்டார். பாடபோதனைக்காய் உயர்ந்தர வகுப்புக்குள் நுழைந்த அவரை காணவர்களின் கேட்கிக்கொண்டே பலவதிரிந்தாகின. “சேர் இம்முறை A/L பரிட்சை நடக்கமா? பாடசாலைக்குள் காசு நடைபெறுமா? இங்கும் பாடசாலைவந்த விமானங்கள் குண்டு வீசமா? இராணுவம் எமது பகுதிக்குள் நுழைந்து விடுமா? நம் புவியுடையில் சேர்ந்த ஆயுதப்படைகளை சரிவரதால் கவியை தொடர

தும் மனோநிலை மாணவர்களுக்கு இருக்கின்றன என்பது உத்தேசம், யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் பரபரப்பைக் களவாசிகள் குண்டுவீசுகிற இக்கோக்கி இருக்கின்றன. இத்தகைய நடைபெறாட்டாக்கைப் பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்; பாரட்டம் இன்று - சேர் நாளையுடனோ முடிந்து விடப்போவதொன்றாக; அவைவரும் ஆயுதம் தூக்கும் நாள் என்று வருமோ அதுதான் விடுதலைக்கான முடிவுகிடைக்கு; அத்தகைய ஒருநிலையில் நீங்கள் உங்களைக் கவியைத் தொடர இயக்கம் நிச்சயம் அனுமதிக்கமென்ற நம்புகிறேன். நீங்கள் பரிட்சை எழுது துடிக்கிறீர்கள் ஆனால், கிழக்கு சோதரர்களின் கவியைத் தவிரி சித்தித்தீர்னா? இந்த மண் உங்களுடையது; இந்த கிராமம் உங்களுடையது; உங்க



செம்மலையான்

கள் தம்பி தங்கையராவது சுதந்திரமாகக் கவியைக் கொண்டாடும் நாளையதொன்றை எதிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று கிராமத்துக்குள் நுழைந்த அனைவரையே உங்களுக்கு தாய் தங்கையரை துன்புறுத்தவதை பார்த்து விரும்புகின்றீர்களா? உங்களுக்கு கிடைக்காத சுதந்திரத்தை, நிம்மதியை, மகிழ்ச்சியை உங்களை எதிர்த்து சந்திக்கவானது ஏற்படுத்திக் கொடுக்க” என்ற அமைதியாக ஆனால் உறுதியாக பதிலும் விளக்கமும் கொடுத்தார் தனிசமமான சிரியர்.

பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு திரும்பிய தனிசமமான சிரியரின் மனதில் ஒரு வித அமைதி நிலவியது. மாணவர்களைக் கைத்தில் குதிக்கப்பென்றாரிளென்ற உண்மை அவரது மனக்கவியில் தெரிந்தது. ஏற்கனவே பல பிள்ளைகளை இயக்கத்துக்கு அனுப்பியவர் என்று பெற்றோரின் சேற்றத்துக்கு அளக்கிறதென்றார். அதற்காக அவர் பயமோ கவக்கோ அடையவில்லை. ஒரு ஆசிரியனுடைய கடமையைத்தான் அவர் செய்திருக்கிறார்; சுதந்திரமான சமத்துவம் நிறைந்த சமுதாய உரு

பொரு ஒட்டு அதிசயம். நான்கு வயதை எட்டிய அவன் தனிசமமான தார பாடசாலைக்கு செல்லும் போது கைக்கிளியில் ஏறிவிடுவான் என்பதைப் போன்றே என்று கேட்டால் அப்பாச்சியிடமிருந்து எதிர்ப்பதில்வரும். பாடசாலை விட்டு திரும்பும் போது தான் அவனையும் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார். அதுவரை அப்பாச்சியுடன் தான் அவனது பொழுதுபோகும், அவரும் தன்மறைந்தமக்களெனினி நிழலைப்பாரதியில் கண்டு கொண்டார். இன்றும் அங்கு நிறை பாரதி கருணா சித்தப்பாவின் மௌனத்தைப் பொறுக்காதவனாய், “சித்தப்பா! சித்தப்பா! நான் ஒரு பாட்டுப்பாடி காட்டட்டும்” என்று கருணாவின் கழுத்தை இருகளை வலம் கட்டிப்பிடித்தவரே கேட்டான். “சரி பாடு என்றான் கருணா, “அருகருக்கே கேட்கிறதே அதிசயமாகப் போலும். அங்கு அழகம் குழந்தை நானாவது புலிகளுடன் செரும்; செரும்” என்று தன் மழலை மொழியில் பாடினான் அவனது பாடல் கருணாவின் மனதில் இறங்கி முடிவை உணர்த்தியதால் கதிரையினின்றும் எழுந்த விசை



நாளைய கனவுகள் கௌரவிக்கப்படும்

கலாநாத

- ★ தேசம் எங்கள் கவாசம் தீயினால் எங்கள் தேசம் தான் கருகும்! உயர் சொல்லும் உரிமை, நம் சுழத்தின் நாளைய கிடைக்கும்!
- ★ அடா! வீழ்த்து விட்டது இந்த வீளக்கு! வீலகுகிறது சோக இருட்டு!
- ★ வேங்கைகளின் இரத்தம் தீயிழை நஞ்சுவனத்திற்கு விடப்படுகிறது!
- ★ இங்கே - சலசலக்கும் இலைகள் புதிய சரித்திரம் ஜனிப்பதற்கு சாமரம் வீசுகின்றன!
- ★ சிந்தம் குருதியில் சுவக்கும் யூ! கிழக்கை கிழித்தெழும் துரியனுட்கு ஒளி கொடுக்கிறது!
- ★ அடிக்கடி எதிர்பின் ஆக்கியிப்பு கரத்தினால் அரித்திரக்கப்பட்டு என் கீனிய சுழத்தின் எல்லையில் அமர்ந்து எழுதுகிறேன்...
- ★ இன்று - கனவானில் வர்ணமாக உதயமாகும் தீயிழை, நாளைய நிஜமாகவே கொட்டிவிழக்கும் அப்போது என் கனவுகள் கூட கௌரவிக்கப்படும்!
- ★ வவுனியா திலீபன்